

i ASIGNATURA: MANIFESTACIONES DE LA VIOLENCIA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Código	365001
Titulación	MÁSTER UNIVERSITARIO EN VIOLENCIA CRIMINAL
Módulo	METODOLOGÍA, FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS
Materia	MANIFESTACIONES DE LA VIOLENCIA EN LA SOCIEDAD ACTUAL
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	CASTELLANO
ECTS	3,00
Teoría	2,00
Práctica	1,00
Departamento	CI4I - DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO, PENAL Y PROCESAL

✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

Ningún requisito previo

Recomendaciones

Se recomienda a los estudiantes la relectura de los capítulos dedicados a la delincuencia violenta en el manual de Santiago Redondo y Vicente Garrido, Principios de Criminología, 2013.

📍 MOVILIDAD

- Movilidad internacional: Sí
- Movilidad nacional: Sí

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
I	Identificar, describir y explicar las diferentes manifestaciones y condicionantes de la violencia en la sociedad

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación	BÁSICA
CB7	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio	BÁSICA
CB8	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios	BÁSICA
CB9	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades	BÁSICA
CB10	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto dirigido o autónomo	BÁSICA
CG1	Identificar problemas asociados con el fenómeno de la violencia, formular hipótesis y proyectar su estudio científico o práctico	GENERAL
CG2	Analizar datos y fuentes de información para comprender e interpretar el fenómeno de la violencia criminal	GENERAL
CG5	Diseñar, planificar y desarrollar actividades de investigación relacionadas con el análisis multivariante de la violencia criminal	GENERAL
CG8	Comunicar información y conclusiones avaladas científicamente sobre la violencia criminal, dominando el lenguaje técnico aplicable	GENERAL
CE1	Identificar las diferentes manifestaciones y condicionantes actuales de la violencia y explicar su percepción social, a partir de la valoración y gestión del riesgo	ESPECÍFICA
CT2	Establecer una comunicación interpersonal adecuada	TRANSVERSAL
CT3	Tomar decisiones de forma ágil, informada y reflexiva	TRANSVERSAL
CT4	Adaptarse a las circunstancias y herramientas disponibles	TRANSVERSAL

CONTENIDOS

Evolución del concepto de violencia en la sociedad (Profa. Dra. Raquel Pastor).
Evolución del fenómeno violento: viejas y nuevas formas de violencia (Profa. Dra. Beatriz Cruz).
Victimología del fenómeno violento (Profa. Dra. Rosario Gómez).
Principales condicionantes de la violencia en la sociedad digitalizada (Profa. Dra. Raquel Pastor).
Percepción de la violencia: valoración y gestión del riesgo (Profa. Dra. Beatriz Cruz).
Iconografía y comunicación de la violencia (Profa. Dra. M^a del Mar Martín).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

- Asistencia y participación activa del estudiante en las actividades presenciales programadas: los docentes de cada materia valorarán de manera continua el porcentaje de asistencia, así como el nivel de las intervenciones y la participación activa del alumnado (exposición de ejercicios o trabajos, contribuciones a debates planteados, etc.) durante las clases y otras actividades presenciales que puedan ser programadas.
- Realización de trabajos o actividades online: plantean al estudiante unos objetivos que debe ser capaz de alcanzar mediante la realización de un trabajo (valorándose en este caso además el diseño, redacción y desarrollo del mismo) o la ejecución de una actividad on line (que podrá consistir, por ejemplo, en la recopilación de materiales, análisis y resolución de casos o ejercicios, etc.). Tanto los trabajos como las actividades on line podrán programarse para su realización individual o en grupos conformados por un reducido número de estudiantes, con el fin de fomentar el trabajo en equipo a través del aprendizaje cooperativo.
- Pruebas escritas u orales de conocimientos teóricos o prácticos: consisten en la realización de pruebas específicas, a partir de las cuales los docentes podrán valorar el dominio de la terminología propia de las materias impartidas, el conocimiento de los principios y contenidos expuestos, así como el nivel de comprensión de dichos conocimientos demostrado en su aplicación práctica a supuestos concretos.

Procedimiento de calificación

Suma aritmética de las puntuaciones obtenidas por asistencia y participación activa, realización de trabajos y pruebas. Deben superarse de forma independiente cada una de las partes que integran el sistema de evaluación para que puedan sumarse en el cómputo

global de la asignatura. No obstante, quien no pueda seguir este sistema de evaluación continua, tendrá derecho a un examen global final que supondrá el 100% de la calificación.

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
Asistencia y participación activa del estudiante en las actividades presenciales programadas	<p>Ponderación: 20%</p> <p>Se valorará el porcentaje de asistencia, el nivel de las intervenciones y la participación activa del alumnado durante las clases y otras actividades presenciales que puedan ser programadas.</p>
Realización de trabajos o actividades online	<p>Ponderación: 40%</p> <p>Se valorará el grado de cumplimiento de los objetivos previstos en las actividades o trabajos propuestos para su realización individual o en grupo.</p>
Pruebas escritas u orales de conocimientos teóricos o prácticos	<p>Ponderación: 40%</p> <p>Se valorará el dominio de la terminología propia de las materias impartidas, el conocimiento de contenidos expuestos y el nivel de comprensión demostrado en su aplicación práctica.</p>

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
CRUZ MÁRQUEZ, BEATRIZ	PROFESORA TITULAR UNIVERSIDAD	Sí
PASTOR YUSTE, RAQUEL	PROFESORA CONTRATADA DOCTORA	No
GÓMEZ LÓPEZ, ROSARIO	PROFESORA SUSTITUTA INTERINA	No
MARTÍN ARAGÓN, MARÍA DEL MAR	PROFESORA SUSTITUTA INTERINA	No

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
1 Clases presenciales teórico-prácticas	24	Exposición y análisis de los contenidos teóricos de la asignatura, propiciando la interacción con los estudiantes y su comprensión mediante la resolución de supuestos prácticos
3 Trabajo autónomo del estudiante	48	Estudio personal del estudiante y realización de ejercicios, trabajos y otras actividades online
5 Tutorías	3	Atención personalizada del estudiante mediante su tutorización presencial o virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ACASO LÓPEZ-BOSCH, MARÍA, *El lenguaje visual*, Paidós Ibérica, 2009.

ARMENTA DEU, TERESA (Coord.), *Código de buenas prácticas para la protección de víctimas especialmente vulnerables*, Colex, 2011.

BERISTAIN IPIÑA, ANTONIO, *Protagonismo de las víctimas de hoy y mañana. (Evolución en el campo jurídico penal, prisional y ético)*, Tirant lo Blanch, 2004.

BLAIR TRUJILLO, ELSA, “Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición”, *Política y Cultura*, 2009, núm. 32, 9 – 33.

DÍEZ RIPOLLÉS, JOSÉ LUIS y GARCÍA ESPAÑA, ELISA (dirs.), *Encuesta a víctimas en España*, Instituto Andaluz Interuniversitario de Criminología, 2009.

GUERRERO MUÑOZ, JOAQUÍN, *La sociedad extrema. Debates sobre la violencia*, Tecnos Editorial, 2008.

ESTEBAN LORENTE, JUAN FRANCISCO, *Tratado de iconografía*, Istmo, 1990.

MITCHELL, WILLIAM, *Teoría de la imagen*, Akal, 2009.

MORILLAS FERNANDEZ, DAVID LORENZO; PATRÓ HERNANDEZ, ROSA MARÍA; AGUILAR CARCELES, MARTA MARÍA, *Victimología: Un estudio sobre la víctima y los procesos de victimización*, Dykinson, 2014

PINKER, STEVEN, *Los ángeles que llevamos dentro. El declive de la violencia y sus implicaciones*, Editorial Paidós, 2018.

SOFSKY, WOLFGANG, *Tratado sobre violencia*, Abada Editores, 2006.

TAMARIT SUMALLA, JOSEP M.; PEREDA BELTRÁN, NOEMÍ (Coords.), *La respuesta de la Victimología ante las nuevas formas de victimización*, IBdB, 2014.

VILCHES, LORENZO, *La lectura de la imagen: prensa, cine, televisión*, Paidós, 2008.

VILLAFañE, JUSTO, *Introducción a la teoría de la imagen*, Pirámide, 2009.

VITTA, MAURIZIO, *El sistema de las imágenes: estética de las representaciones cotidianas*, Paidós, 2003.

WIEVIORKA, MICHEL, “La violencia: destrucción y constitución del sujeto”, *Espacio abierto*, 10 (3), 2001, 337 – 347.

Bibliografía específica

ÁLVAREZ MAURÍN, MARÍA JOSÉ, “Crímenes contra la humanidad en la literatura y el cine”, en *Estudios humanísticos. Filología*, 39/2017, pp. 15-16.

APARICIO-ORDÁS GONZÁLEZ-GARCÍA, Luis A., “El origen de la violencia en las sociedades humanas: violencia simbólica, violencia fundadora y violencia política”, *Boletín Electrónico del Instituto Español de Estudios Estratégicos*, 90/2015, 1 – 14.

ARBACH, KARIN; FOLINO, JORGE, “La valoración del riesgo de reincidencia en imputados por violencia contra la pareja: Un estudio longitudinal con la guía SARA”, *Anuario de psicología jurídica*, núm. 31, 2021, 35 – 44.

ARIAS HERRERA, JUAN CARLOS, “Dar la voz, dislocar la imagen: visibilidad de las víctimas en el documental contemporáneo”, en *Cuadernos de cine colombiano*, 23/2015, pp. 90-113.

ARÓSTEGUI, JULIO; CALLEJA, EDUARDO G.; SOUTO, SANDRA, “La violencia política en la España del siglo XX”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 2000, núm. 22, 53 – 94.

ARTEAGA BOTELLO, NELSON, “Repensar la violencia. Tres propuestas para el siglo XXI”, *Trayectorias*, vol. IX, núm. 23, 43 – 54.

BADENES-SASTRE, MARTA; EXPÓSITO JIMÉNEZ, FRANCISCA, “Percepción y detección de la violencia de

género e identificación como víctimas: Un estudio bibliométrico”, *Psicología social y de las organizaciones*, 37 (2), 2021.

BALANDRÓN PAZOS, Antonio José, *Violencia y publicidad: de la violencia como recurso creativo a la publicidad como violencia*, tesis doctoral, 2003.

BARBOSA, MARIO; YÉBENES, ZENIA (Coords.), *Silencios, discursos y miradas sobre la violencia*, Anthropos, 2009.

BAUER, JOACHIM, *La violencia cotidiana y global. Una reflexión sobre sus causas*, Plataforma Editorial, 2013.

BERSTEIN, RICHARD, *Violencia. Pensar sin barandillas*, Editorial Gedisa, 2015.

BONILLA VÉLEZ, JORGE IVÁN; TAMAYO GÓMEZ, CAMILO ANDRÉS, *Las violencias en los medios, los medios en las violencias*, CINEP, 2007.

BUFACCHI, VITTORIO, “Two concepts of violence”, *Political Studies Review*, 2006, núm. 3, 193-204.

BESTEMAN, C. (ed.), *Violence: A Reader*, Palgrave Macmillan, 2002.

CALLEJA, JOSÉ MARÍA, *La violencia como noticia*, Los Libros de la Catarata, 2013.

CÁRDENAS VIDAURRI, JOSÉ HONORIO, “Resignificación de la víctima a partir de la aprehensión de la violencia”, *Revista de Victimología*, núm. 11, 2021.

CARO CABRERA, MANUEL, *Victimización y miedo al delito en encuestas de seguridad ciudadana*, en: ANA MARÍA HUESCA GONZÁLEZ, ROLANDO ÓSCAR GRIMALDO SANTAMARÍA (Coord.), *Aspectos sociales en la seguridad ciudadana*, Dykinson, 2021.

CARREÓN GUILLÉN, JAVIER, et al., “La administración de temores sociales. Contrastes en un modelo de percepción de la inseguridad de México”, *Ehquidad*, núm. 4, 2015, 31 – 60.

CEA, BLANCA; CAMPLÁ, XAVIERA; VILARIÑO, MANUEL; NOVO, MERCEDES, “Victimización primaria y secundaria en la violencia sexual contra mujeres adultas en sentencias penales”, *Psicología jurídica y forense: Investigación para la práctica profesional XII congreso (inter) nacional de psicología jurídica y forense Madrid, 13, 14 y 15 de febrero de 2020* / coord. por Ana María Martín, Francisca Fariña Rivera, Ramón Arce Fernández, Sociedad española de psicología jurídica y forense, 2020.

CORRADI, CONSUELO, *Sociología de la violencia. Identidad, modernidad, poder*. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2020.

CRETTEZ, XAVIER, *Las formas de la violencia*, Tarahumara, 2009.

DÍAZ Y GARCÍA CONLLEDO, MIGUEL, “Cine, cine, cine...y algo de derecho penal”, en Vives Antón, Tomás Salvador, Carbonell Mateu, Juan Carlos, González Cussac, José Luis, Alonso Rimo, Alberto, Roig Torres, Margarita (Coords.), *Crímenes y castigos: miradas al Derecho penal a través del arte y la cultura*, Tirant lo Blanch, 2014.

DOMOS, *La violencia tiene mil caras. Guía para Profesionales y Comunicadores/as de Medios de Comunicación en Violencia Contra las Mujeres*, 2011.

GARCÍA-MINA, ANA (Coord.), *Nuevos escenarios de violencia*, Universidad Pontificia de Comillas, 2008.

GOLDSTEIN, NAOMI; HOUCK, MARK JAMES; FOLINO, JORGE, “Tópicos actuales de la investigación internacional sobre riesgo de violencia”, *Criminalidad*, 57 (1), 2015, 45 – 60.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, RAFAEL (Ed.), *Violencia colectiva. Estrategias políticas del odio*, 2018.

HUERTAS, DAVID, *Violencia: la gran amenaza*, Alianza Editorial, 2007.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ (ed.), *La violencia en la Historia. Análisis del pasado y perspectiva sobre el mundo actual*, Universidad de Huelva, 2012.

LEÓN, CARMEN MARÍA; AIZPURÚA GONZÁLEZ, EVA, “Culpabilización a las víctimas de delitos: alcance y factores asociados”, *Revista internacional de sociología*, Vol. 78, N.º. 1 (enero-marzo), 2020.

LÓPEZ-OSSORIO, JUAN J. et al., “La valoración policial del riesgo del homicidio de pareja en España: el protocolo dual VPR 5.0 – H”, *Psychosocial Intervention*, 30 (1), 2021.

LUQUE BAENA, ENRIQUE, “Fronteras e iconografía de la violencia”, en Marcos Arévalo, Javier Marcos, Rodríguez Becerra, Salvador, Luque Baena, Enrique (Coords.), *NOS-OTROS: miradas antropológicas sobre la diversidad*, Vol. 1/2010, PP. 223-239.

MARKEZ ALONSO, IÑAKI; FERNÁNDEZ LIRIA, ALBERTO; PÉREZ-SALES, PAU, *Violencia y Salud mental. Salud mental y violencias institucional, estructural, social y colectiva*, Asociación Española de Neuropsiquiatría, 2009.

MARTÍNEZ GARAY, LUCÍA; MONTES SUAY, FRANCISCO, “El uso de las valoraciones de riesgo de violencia en Derecho Penal: algunas cautelas necesarias”, *InDret*, núm. 2, 2018.

MATERA, KARINA VANESSA; ORDENA, MARÍA BELÉN, “Violencias en la red. Acerca de las manifestaciones de la violencia en las redes sociales”, *Hacia una Justicia 2.0: actas del XX Congreso Iberoamericano de Derecho e Informática*, 2016, 87 – 100.

MULET SALORT, JOSÉ MIGUEL, *La ciencia en la sombra: los crímenes más célebres de la historia, las series y el cine a la luz de la ciencia forense*, Destino, 2016.

PATOU-MATHIS, MARYLÈNE, “The origins of violence”, *The Courier. Many voices, one world*, 2020 (1).

ROS PLANA, MONTSERRAT, “La agresividad, la violencia, el sadismo y la sutil frontera entre estas manifestaciones humanas”, *Revista de la Sociedad Española del Rorschach y Métodos Proyectivos*, 2009, núm. 22, 99 – 107.

SÁNCHEZ-PALENCIA CARAZO, CAROLINA, “La muerte y la doncella: sexualización de la violencia en la cultura visual contemporánea”, en Marín-Cornejo, Sergio (Ed.), *El mundo a través de las palabras. Lenguaje, género y comunicación*, Dykinson, 2019.

SANMARTIN ESPLUGUES, JOSÉ, “Claves para entender la violencia en el S.XXI”, *Ludus Vitalis*, vol. XX, núm. 38, 2012, 145-160.

STANKO, ELISABETH A., *The meaning of violence*, Routledge, 2003.

VARONA MARTÍNEZ, GEMA (Coord.), *Victimología: en busca de un enfoque integrador para repensar la intervención con víctimas*, Aranzadi, 2018.

VERA JIMÉNEZ, JESÚS ALEJANDRO; ÁVILA GUERRERO, MARÍA ELENA; DORANTES ARGANDAR, GABRIEL, *Manual de evaluación de la victimización y percepción de la violencia, delincuencia e inseguridad, y la confianza en las instituciones*, 2014.

VIANA BALLESTER, CLARA, “Teorías explicativas de la conducta criminal en el cine: un ejemplo paradigmático de la naranja mecánica”, en Vives Antón, Tomás Salvador, Carbonell Mateu, Juan Carlos, González Cussac, José Luis, Alonso Rimo, Alberto, Roig Torres, Margarita (Coords.), *Crímenes y castigos: miradas al Derecho penal a través del arte y la cultura*, Tirant lo Blanch, 2014.

WALBY, SYLVIA, “Violence and society: Introduction to an emerging field of sociology”, *Current Sociology*, 61 (2), 2012, 95 – 111.

TERRADILLOS BASOCO, JUAN MARÍA, *Ensayos sobre arte y crimen*, Tirant Humanidades, 2020.

ZIZEK, SALVOJ, *Sobre la violencia*, Paidós, 2017.

ZAPICO BARBEITO, MÓNICA, “El cine y los crímenes internacionales”, en López Martínez, Diana (Coord.), *El papel de la literatura, el cine y la prensa en la configuración y promoción de criterios, valores y actitudes sociales*, Andavira, 2011.

Bibliografía ampliación

HERRERA SÁNCHEZ, SONIA, “Cine de ficción y feminicidio: el caso del Ciudad Juárez”, en *Mientras tanto*, 121/2014, pp. 63-84.

HERRERA SÁNCHEZ, SONIA, “Cine y violencia simbólica: la representación audiovisual del feminicidio en Ciudad Juárez en el género documental”, en VVAA, *Panorama del cine iberoamericano en un contexto global. Historias comunes, propuestas, futuro*, Dykinson, 2015.

JUÁREZ RODRÍGUEZ, JAVIER, “El cine documental hecho por mujeres como instrumento de denuncia y visibilización de los feminicidios sexuales y las desapariciones de mujeres en Ciudad Juárez (México)”, en *Fonseca: Journal of Communication*, 18/2019, pp. 25-40.

LÓPEZ MARTÍNEZ, MARIO, *¿Noviolencia o barbarie? El arte de no dejarse deshumanizar*, Dykinson, 2017.

MERNISSI, FATEMA, *Reflexiones sobre la violencia de los jóvenes*, Icaria Editorial, 2016.

PAREJO JIMÉNEZ, NEKANE, GÓMEZ GÓMEZ, AGUSTÍN, “Los encuadres fotográficos del lugar de los hechos. Atentado de ETA de la dictadura a la transición”, en Amador Carretero, María Pilar, Robledano Arillo, Jesús, Ruiz Franco, María de Rosario (Coords.), *Terceras Jornadas Imagen, Cultura y Teconología*, Universidad Carlos III de Madrid, 2005.

PINA FERSINI, MARÍA, “Estetización de la crueldad: color y volumen en la serie La violencia en Colombia de Fernando Botero”, en Aymerich Ojea, Ignacio, García Civico, Jesús (Coords.), *La norma y la imagen. Iconografía. Y cultura legal*, Comares, 2020.

TORRES MARTÍNEZ, MARÍA, “Las mil muertes del cuerpo. Iconografías del crimen, estéticas del miedo en el México narco”, en *Revista Historia Autónoma*, 3/2013, pp. 157-179.

ZURBANO-BERENGUER, BELÉN, SANTOS RODRÍGUEZ, SUSANA, “Iconografía de la violencia de género: una revisión de las imágenes de prensa entre 2000 y 2008”, en Vázquez Bermúdez, Isabel (Coord.), *Logros y retos: Actas del III congreso universitario nacional “investigación y género”*, Universidad de Sevilla, 2011.

VARONA MARTÍNEZ, GEMA, “El concepto de memoria desde la Victimología cinco conclusiones provisionales sobre las relaciones entre memoria, justicia y política victimales en las dinámicas de graves victimizaciones ocultas, directas e indirectas”, *Eguzkilore: Cuaderno del Instituto Vasco de Criminología*, N.º. 28, 2014.

VV.AA., *Putas e insumisas. Violencias femeninas y aberraciones de género: reflexiones en torno a las violencias generalizadas*, Virus Editorial, 2017.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

Plan de Contingencia

TITULACIÓN	MÁSTER UNIVERSITARIO EN VIOLENCIA CRIMINAL
ASIGNATURA	MANIFESTACIONES DE LA VIOLENCIA EN LA SOCIEDAD ACTUAL
CÓDIGO	365001
COORDINACIÓN	BEATRIZ CRUZ MÁRQUEZ
Nº DE CRÉDITOS	3,00

Actividades formativas con sus créditos ECTS

Indicar las adaptaciones de la metodología docente en cada uno de los posibles escenarios.

Debe indicar la distribución temporal, en su caso, en las que el estudiante recibirá docencia presencial en el escenario A, así como las actividades objeto de la misma.

ACTIVIDADES INICIALES – DOCENCIA PRESENCIAL	Nº de horas	DOCENCIA MULTIMODAL	DOCENCIA NO PRESENCIAL
1 Clases presenciales teórico-prácticas	24		Docencia teórica con sesiones tanto síncronas como asíncronas con el complemento de Power Point, material de estudio elaborado por el profesor y material complementario. Docencia práctica y seminarios online en distintas modalidades: - síncrona - foros de discusión - trabajo en grupos virtuales
3 Trabajo autónomo del estudiante	48		
5 Tutorías	3		Tutorías online
		Ver Cuadro Evaluación.	

Sistemas de evaluación de adquisición de competencias

Indicar las modificaciones en la modalidad y contenido de la evaluación, la variación en la ponderación en los sistemas de evaluación propuestos

SISTEMA INICIAL – DOCENCIA PRESENCIAL	Ponderación	DOCENCIA MULTIMODAL	Ponderación	DOCENCIA NO PRESENCIAL	Ponderación
Asistencia y participación activa del estudiante en las actividades presenciales programadas	30%			Asistencia y participación online en clases síncronas	30%
Realización de trabajos o actividades online	20%			Trabajos online	20%

Pruebas escritas u orales de conocimientos teóricos o prácticos	50%			Examen online	50%
---	-----	--	--	---------------	-----

TUTORIAS			ONLINE		
REVISION DE CALIFICACIONES			online		
OBSERVACIONES					

Planificación Académica

Curso 2021/22